

Sophie Fetthauer:

Arthur Kay / Kautzenbach (1882–1969).

A conductor, composer, and arranger
in the musical worlds of theater, silent movies, and Hollywood studios.

Translation from German by Claire Taylor-Jay

Hardcover, 292 pp., ISBN 978-3-95675-048-9, 48,00 Euro

Sophie Fetthauer

Arthur Kay / Kautzenbach
(1882–1969)

A conductor,
composer,
and arranger
in the musical
worlds of theater,
silent movies,
and Hollywood
studios



von Bockel Verlag

Initially a cellist in the Boston Symphony Orchestra and conductor of the Boston Pops Orchestra, he was soon working in New York and in the US provinces as a musical director in popular music theater, especially in collaboration with the operetta composer Victor Herbert. As “Arthur Kay,” the conductor, composer, and compiler of silent films made a name for himself from 1918 in Los Angeles and briefly in Seattle and Chicago, including at well-known theaters such as Grauman’s Million Dollar Theatre. This was followed by engagements for sound films, above all for the Fox Corporation and other Hollywood studios. Among other things, he provided cue sheets and scores for Charlie Chaplin’s *The Circus* and Raoul Walsh’s *The Big Trail*. He returned to the theater in the mid-1920s. Contrary to all trends, he devoted himself less to musicals than to European and American operetta—from the end of the 1930s in a long-term engagement at the Los Angeles Civic Light Opera, with productions such as *Song of Norway* and *Kismet*.

At all stages of his artistic career, Kay drew inspiration from his wealth of European experience—of fundamental importance were his training in his father’s small-town apprentice band and his studies at the Berlin Conservatory, which was still strongly oriented towards the musical aesthetics of the 19th century. He was thus one of the many immigrants who initiated far-reaching transfer and adaptation processes in the United States and had a lasting influence on the development of music, theater, and film.

In this monograph on Arthur Kay, the Hamburg music historian Sophie Fetthauer shows in an exemplary way how artistic developments from the “old” Europe found their way into the musical life of the so-called “New World” through processes of exchange.

von Bockel Verlag

www.bockelverlag.de — Orders can be placed through bookstores, directly from the publisher (bestellung@bockelverlag.de), or the online bookstore: www.booklooker.de

Sophie Fetthauer:

Arthur Kay, vordem Kautzenbach (1882–1969)

Ein Dirigent, Komponist und Arrangeur

in den Musikwelten von Theater, Stummfilmkino und Hollywood-Studio

312 Seiten, Hardcover, ISBN 978-3-95675-038-0, 39,80 Euro

Sophie Fetthauer

Arthur Kay, vordem Kautzenbach (1882–1969)

Ein Dirigent,
Komponist und
Arrangeur in den
Musikwelten
von Theater,
Stummfilmkino
und Hollywood-
Studio



von Bockel Verlag

Boston Pops Orchestra, wirkte er bald in New York und in der US-amerikanischen Provinz als musikalischer Leiter im populären Musiktheater, vor allem in Zusammenarbeit mit dem Operettenkomponisten Victor Herbert. Als „Arthur Kay“ machte sich der Dirigent, Komponist und auch Kompilator im Stummfilm ab 1918 in Los Angeles sowie kurzzeitig in Seattle und Chicago einen Namen, u. a. in bekannten Häusern wie Grauman's Million Dollar Theatre. Es folgten Engagements für den Tonfilm, vor allem für die Fox Corporation und andere Hollywood-Studios. U. a. lieferte er Cue Sheets bzw. Partituren zu Charlie Chaplins *The Circus* und Raoul Walshs *The Big Trail*. Mitte der 1920er Jahre kehrte er ans Theater zurück. Dabei widmete er sich gegen alle Trends weniger dem Musical als der europäischen und US-amerikanischen Operette – ab Ende der 1930er Jahre in einem langjährigen Engagement bei der Los Angeles Civic Light Opera, etwa mit Produktionen wie *Song of Norway* und *Kismet*.

Auf allen Stationen seines künstlerischen Schaffens lieferte Kay Impulse, die aus seinem europäischen Erfahrungsschatz herrührten – grundlegend war dabei die Ausbildung in der kleinstädtischen Lehr- und Musikschule seines Vaters sowie das Studium an der noch stark an der Musikästhetik des 19. Jahrhunderts orientierten Berliner Hochschule. Er gehörte damit zu den zahlreichen Immigranten, die in den USA weitreichende Transfer- und Aneignungsprozesse in Gang setzten und die Entwicklung von Musik, Theater und Film nachhaltig prägten.

Die Hamburger Musikhistorikerin Sophie Fetthauer, zeichnet mit der vorliegenden Monographie über Arthur Kay exemplarisch nach, wie mittels dieser Austauschprozesse künstlerische Entwicklungen aus dem „alten“ Europa im Musikleben der so titulierten „Neuen Welt“ Eingang fanden.

Geboren 1882 als Arthur Kautzenbach in der schlesischen Provinz – verstorben als US-Staatsbürger Arthur Kay mit 87 Jahren in Los Angeles.

Zwischen den Ereignissen liegt eine vielschichtige Schaffenszeit als Dirigent, Komponist und Arrangeur für das Konzertpodium, die Theaterbühne, den Stumm- und den Tonfilm, die für den jungen Kautzenbach nach dem Studium in Berlin mit der Übersiedelung in die USA 1907 begann. Zunächst Cellist im Boston Symphony Orchestra und Dirigent des