

# Inhalt

## Geleitwort

*von Christian Kaufmann* ..... 9

1 Einführung ..... 11

Quellenlage ..... 12

Danksagung ..... 21

## 2 Grottkau, Frankenstein und Reichenbach 1882–1900

### Familiärer Hintergrund und Ausbildung

in der Lehrlingskapelle des Vaters ..... 23

Die Vorfahren aus Schlesien ..... 23

Grottkau ..... 24

Frankenstein ..... 27

Reichenbach im Eulengebirge ..... 29

Abonnementskonzerte, Sinfoniekonzerte und Tanzkränzchen ..... 31

## 3 Berlin 1900–1907

Studium an der Staatlichen akademischen Hochschule für Musik ..... 43

Umzug in die Hauptstadt ..... 43

Studium bei Robert Hausmann ..... 46

Hochschulkonzerte ..... 48

Studienfächer ..... 50

Unterstützung durch die Carl Haase-Stiftung ..... 52

Einjährig-Freiwilligen Dienst und Unterstützung durch den Mäzen Martin Lesser ..... 53

Konzerte außerhalb der Berliner Hochschule ..... 59

Mitwirkung in Orchestern und Kontakt zu Karl Muck ..... 61

## 4 Boston 1907–1910

Boston Symphony Orchestra und Boston Pops Orchestra .....	63
Auswanderung in die USA .....	63
Cellist im Boston Symphony Orchestra .....	65
Dirigent des Boston Pops Orchestra .....	72

### Intermezzo

Die Familie Kautzenbach bis Anfang der 1910er Jahre .....	77
---	----

## 5 New York City und US-amerikanische Provinz 1910–1917

Zusammenarbeit mit Victor Herbert, Tournee-Engagements und erster Kontakt mit dem Stummfilm .....	85
Marian Hallett .....	85
Kontakt zu Victor Herbert .....	90
Engagements in der Provinz .....	95
Dirigent von Victor Herberts Operetten .....	96
Kammermusik und erste Kontakte zum Stummfilm .....	98
Die Folgen des Ersten Weltkriegs für deutsche Immigranten in den USA .....	102

### Intermezzo

Die Familie Kautzenbach/Kay bis in die 1920er Jahre .....	107
---	-----

## 6 Los Angeles, Seattle und Chicago 1918–1928

Dirigent, Kompilator und Komponist im Stummfilm .....	117
Grauman's Million Dollar Theatre, Los Angeles .....	117
Stummfilmprologe .....	123
Stummfilmbegleitung .....	127
Sonntagmorgenkonzerte in Grauman's Million Dollar Theatre .....	132
Bruch mit Sid Grauman .....	137

Coliseum Theatre, Seattle .....	138
Tivoli Theatre, Chicago .....	145
Loew's State Theatre, Los Angeles .....	147
Grauman's Chinese Theatre, Los Angeles .....	148
Originalmusik für den Stummfilm .....	148
Musik zu Charlie Chaplins Stummfilm <i>The Circus</i> .....	154
Publizierte Stummfilmmusik .....	157
Ende der Stummfilmzeit .....	161

## 7 Los Angeles 1927–1951

Dirigent und Komponist im Tonfilm .....	163
Entstehung des Tonfilms .....	163
Vitaphone Varieties .....	164
Rundfunksender KHJ .....	166
Fox Corporation .....	167
Movietone City .....	171
Produktionsprozess des Tonfilms .....	173
Filme der Fox Corporation .....	176
Kays Musik zu <i>The Big Trail</i> .....	178
Tonfilmverlage .....	180
Das Ende der Beschäftigung bei der Fox Corporation .....	181
Filme bei weiteren Studios .....	182
Stock Music .....	186
US-amerikanische Staatsbürgerschaft .....	187

## Intermezzo

Die Familie Kautzenbach/Kay bis in die 1940er Jahre .....	191
---	-----

8 Los Angeles, San Francisco und New York 1925–1966	
Dirigent und Arrangeur in Operette und Musical .....	199
Wechselnde Bühnenengagements .....	199
Konzerte, Shows und Revuen .....	202
Komposition für die Bühne: <i>Her Majesty the Prince</i> .....	205
Fokussierung auf die Operette: Annual Light Opera Festival .....	208
Los Angeles und San Francisco Civic Light Opera .....	210
Repertoires .....	212
Arrangeur für die Bühne: <i>Song of Norway</i> .....	214
Erneuerung der Spielplanpolitik .....	218
Weitere Projekte mit George Forrest und Robert Wright .....	221
Letzte Engagements .....	223

## 9 Arthur Kay und seine Geschwister

Letzte Jahre .....	227
--------------------	-----

## Anhang

Abkürzungen .....	233
Verzeichnis der Werke von Arthur Kay, vordem Kautzenbach .....	241
Abbildungsnachweise .....	265
Literatur und Quellen .....	269
Namensregister .....	299