

Eine Liste mit Musikwerken der Holocaustrezeption.

zusammengestellt von Sophie Fetthauer

Komponist/in	Titel Übersetzung Widmung Dauer	Gattung/ Genre	Besetzung	Textautor/in	Entstehungs- ort	Entstehungs- zeit- raum, UA	Publikation: V = Verlag A = Aufnahme	Nachweise
1. Adler, Samuel * 1928	<i>Stars in the Dust</i>		Gemischter Chor, Kammeren- semble		USA		V: NY: TMP, 1986.	Jacobson 1995. S. 21. http://www.zamir.org/resources/holocaust.html (Stand: 26.2.2003).
2. Adler, Samuel * 1928	<i>Symphony No. 5</i> <i>We are the Echoes</i> 21 Min.	Sinfonie	Mezzosopran und Orchester	Karl Wolfskehl, Muriel Rukeyser, James Oppen- heimer, Carol Adler und Abra- ham J. Heschel	USA	1974- 75	V: NY: Boosey & Hawkes, 1986.	Arnold 1993. S. 244.
3. Adomián, Lan * 1905 † 1979	<i>Auschwitz</i>		Bariton und Instrumente		USA?	1970		Arnold 1993. S. 261. Arnold 1991. S. 343.
4. Alexander, Leni * 1924	<i>Das Leben ist kürzer als ein Wintertag</i>	Hörspiel			Chile, BRD	1989	A: WDR Hörfunk.	Frankenbach. 2000 S. 357.
5. Ames, Roger	<i>In Memoriam: War- saw 1943</i>	Musikdrama für die Kon- zertbühne	Gemischter Chor		USA	1998		http://www.antonnews.com/gretneckrecord/1998/03/27/news (Stand: 26.2.2003).
6. Amram, David * 1930	<i>The Final Ingredient</i>	Einakt-Oper	Tenor, Baß, Chor und Kammerorchest- er	Laut Arnold: Arnold Wein- stein Laut Basart: Reginald Rose	USA	1965	V: NY: Peters.	Arnold 1993. S. 261. Arnold 1991. S. 344. Basart 1986. S. 26.

Komponist/in	Titel Übersetzung Widmung Dauer	Gattung/ Genre	Besetzung	Textautor/in	Entstehungs- ort	Entstehungs- zeit- raum, UA	Publikation: V = Verlag A = Aufnahme	Nachweise
7. Aronson, Lev * 1912 † 1988	<i>Der durchgemarter- ter Weg</i> „In heiligem Ge- denken an meine lieben Eltern“	Lied	Singstimme und Klavierbe- gleitung	Gregor Schelkan und Lew Aron- son		ca. 1945- 48	V: Berlin: Kultur Sektor beim Central Committee fun die bafrajte Idn in Berlin (Hg.), o. J.	
8. Aronson, Lev * 1912 † 1988	<i>Tateniu</i> „Meinen lieben Eltern“	Lied	Singstimme und Klavierbe- gleitung	Gregor Shelkan		ca. 1945- 48	V: Berlin: Kultur Sektor beim Central Comittee fun die bafrajte Idn in Berlin (Hg.), o. J.	
9. Aronson, Lev * 1912 † 1988	<i>Wer ken-den kumen zu mir---?</i> „In heiligem Ge- denken an meine liebe Schwester Gerda“	Lied	Singstimme und Klavierbe- gleitung	Mendel Man		ca. 1945- 48	V: Berlin: Kultur Sektor beim Central Committee fund ie bafrajte Idn in Berlin (Hg.), o. J.	
10. Auerbach, Lera * 1973	<i>T'filah</i> (Prayer) „Violingebet für die Opfer des Holo- caust“		Violine		Russ- land?	1996		Philharmonisches Staatsorchester 2004.
11. Avashalomov, Jacob	<i>How Long, O Lord</i>	Kantate					A: NY: CRI Recor- dings S210.	Fackler 2000. S. 557.
12. Avitzur, Eytan und Hoch, Moshe	<i>Janusz Korczak vi- Jetomatav</i> (Janusz Korczak und seine Waisen)				Israel			Enzykopädie des Holocaust 1993. S. 980.
13. Bächorek, Milan	<i>Lidice</i>	Melodramatic picture	Solisten, 2 Erzähler, Män- ner- und Frau- enchor, Schlag-	Karel Šiktanc			A: Panton 811338- 2111 (CD)	

Komponist/in	Titel Übersetzung Widmung Dauer	Gattung/ Genre	Besetzung	Textautor/in	Entstehungs- ort	Entstehungs- zeit- raum, UA	Publikation: V = Verlag A = Aufnahme	Nachweise
			zeug und OR- chester					
14. Baptist, Maria	<i>Klangdenkmal für die Opfer des Holocaust</i> Im Auftrag des Deutschen Komponistenverbandes	Streichquartett				Dtl.		http://mugi.hfmt-hamburg.de (Grundseite Maria Baptist, Stand: 24.9.2004)
15. Berio, Luciano * 1925 † 2003	<i>Outis</i>	azione musicale		Dario Del Corno	Italien	UA: 1996		Schomerus 2004.
16. Berio, Luciano * 1925 † 2003	<i>Cronaca del Luogo</i>	azione musicale		Talia Pecker Berio	Italien	UA: 1999		Schomerus 2004.
17. Berlinski, Hermann Helmschrott, Robert Zimmermann, M. Hein, Werner	<i>Bonhoeffer-Triptychon</i>						A: Wien: Vienna Modern Masters (Music from Six Continents. 1993 Series) VMM 3027 (CD).	Fackler 2000. S. 557.
18. Berman, Karel * 1919	<i>Suite for Piano Solo (1939-1945)</i> Ursprünglich: <i>Suite Terezin</i>	Suite in acht Sätzen	Klavier		Theresienstadt und CSR	1939-45 rev. 84	A: Channel Classics CCS 3191	Arnold 1993. S. 252-253.
19. Binder, Arthur Bergida	<i>Lament, in memory of the Warsaw ghetto</i>		Kammerorchester		USA		V: Melville, NY: Belwin-Mills.	Basart 1986. S. 26.
20. Binder, Arthur Bergida	<i>The ravine</i>		Erzähler, Solisten und Klavier	engl. Libretto von Irene LeHerissier nach Nelly Sachs	USA			Basart 1986, S. 26.
21. Blacher, Boris * 1903 † 1975 Dessau, Paul * 1894 † 1979 Hartmann, Karl Amadeus	<i>Jüdische Chronik</i> Boris Blacher: Prolog (I) Rudolf Wagner-		Alt- und Bariton-solo, Kammerchor, zwei Sprecher und kleines Orches-	Jens Gerlach	BRD und DDR	1960 UA: 14.1.1966 66 Köln	V: Bote & Bock Berlin 1966, B & V 22072 (1710)	Enzyklopädie des Holocaust 1993. S. 980.

Komponist/in	Titel Übersetzung Widmung Dauer	Gattung/ Genre	Besetzung	Textautor/in	Entstehungs- ort	Entstehungs- zeit- raum, UA	Publikation: V = Verlag A = Aufnahme	Nachweise
* 1905 † 1963 Henze, Hans Werner * 1926 Wagner-Régeny, Rudolf * 1903 † 1969	Régeny: II („Werden die Stummen rufen?“) Karl Amadeus Hartmann: <i>Ghetto</i> Hans Werner Henze/Paul Dessau: Aufstand (IV) Paul Dessau: Epilog (V) 35 Min.		ter					
22. Blitentajl, Dan	<i>Lament for the Holocaust</i>		Sopran, Chor und Klavier		Israel	1978		Arnold 1991. S. 344.
23. Blumenfeld, Aaron * 1932	<i>Holocaust Memorial Cantata for Friday Evening Sacred Service</i>	Kantate	Kantor, Mezzosopran, Kinderstimme, Chor und Orchester		USA	1985	V: Manuskript im AMC	Arnold 1993. S. 244.
24. Bodorová, Sylvie	<i>Terezín Ghetto Requiem</i>	Requiem				1997		Fackler 2000. S. 430.
25. Bose, Hans-Jürgen von * 1953	<i>Todesfuge</i> 15 Min.		Gemischter Chor, Bariton-Solo / Orgel	Paul Celan <i>Todesfuge</i>	DDR	1972	V: Schott/Music of our Time SKR 20022, SKR 20022-11 (organ)	Zenck 1991. S. 280. http://www.schott-international.com/cms/php/Proxy.php/de_DE/smi/autor/KomponistenAZ/show,3497.html (Stand: 4.5.2004)
26. Braz, Michael	<i>Memoirs from the Holocaust</i> „Memoirs from the Holocaust is	Einaktoper	4 Solisten (Hans, Hanna, Kurt, Vati), Klavier, Statisten	Libretto von Michael Braz	USA	1975	V: Central Agency for Jewish Education, Miami, Florida	Basart 1986. S. 26.

Komponist/in	Titel Übersetzung Widmung Dauer	Gattung/ Genre	Besetzung	Textautor/in	Entstehungs- ort	Entstehungs- zeit- raum, UA	Publikation: V = Verlag A = Aufnahme	Nachweise
	respectfully dedica- ted to my mother and father, Edna and Gerald Branz. This work is also dedica- ted to the memory of Hannah Braz, actress and children's theatre mentor, who lived in the Warsaw Ghetto and was among the first to be deported.“							
27.	Brindley- Barnett, Jeanie	<i>I Never Saw Antother Butterfly</i>	Gemischter Chor, Jazzen- semble		USA		Minneapolis: Barnett Music Productions, 1993.	Jacobson 1995. S. 21. http://www.zamir.org/resources/holocaust.html (Stand: 26.2.2003).
28.	Broder, Mark	<i>Sacred service from Yom Ha-Shoa</i> (Holocaust- Gedenktag)	Tenor, Bariton, gemischter Chor, Klavier oder Orgel		USA	1984	V: Thesis (EdD), Columbia University, 1984.	Basart 1986. S. 26.
29.	Bujarski, Zbigniew	<i>Elegien</i>			Polen			Enzykopädie des Holocaust 1993. S. 980.
30.	Burian, Emil Frantisek	<i>Wir Toten klagen an</i>			CSR			
31.	Cage, John * 1912 † 1992	<i>In the name of the Holocaust: music for the dances which were made by Merce Cunningham</i>	Präpariertes Klavier		USA	1977	V: NY: Henmar, 1977.	Basart 1986. S. 26.
32.	Chapham, Saul	<i>Yad Vashem</i>	Sopran, Alt, Tenor, Baß,	Primo Levi	Kanada		V: Holy Blossom Temple, Toronto	Basart 1986. S. 26.

Komponist/in	Titel Übersetzung Widmung Dauer	Gattung/ Genre	Besetzung	Textautor/in	Entstehungs- ort	Entstehungs- zeit- raum, UA	Publikation: V = Verlag A = Aufnahme	Nachweise
			Chor, Instrumental- ensemble, Ton- bänder				Jewish Congress	
33. Charlap, Aharon	<i>Ha-Eish VeHeHarim</i> (The Fire and the Mountains)		Gemischter Chor, Solisten, Erzähler und Orchester		Israel	1980	V: Tel Aviv: IMP, 1980.	Jacobson 1995. S. 21. http://www.zamir.org/resources/holocaust.html (Stand: 26.2.2003).
34. Cohen, Arthur	<i>Kaddish</i>						A: NY: CRI Recordings S 259	Fackler 2000. S. 557.
35. Davidson, Charles S. * 1929	<i>I never saw another butterfly</i> (Ich habe nie mehr einen Schmetterling gesehen)		Sopran, Alt, Klavier oder Orchester	Gedichte von Kinders aus Theresienstadt: <i>I Never Saw Another Butterfly</i>	USA		V: Elkins Park, PA: Ashbourne Music, 1971. A: Ashbourne Records C ARC 1576.	Arnold. 1993. S. 244-245. Arnold 1991. S. 344. Basart 1986. S. 26. Jacobson 1995. S. 21. Enzyklopädie des Holocaust 1993. S. 980. http://www.zamir.org/resources/holocaust.html (Stand: 26.2.2003).
36. Davidson, Charles S. * 1929	<i>The last sabbath</i>	Tanzdrama	Erzähler, Sopran, Tenor, Chor, Orgel oder Klavier und Tänzer	Libretto: Ray Smolover	USA			Basart 1986. S. 27.
37. Derr, Ellwood * 1932	<i>I Never Saw Another Butterfly</i> <i>To the everlasting memory of the</i>		Sopran, Altsaxophon und Klavier	Gedichte von Kindern aus Theresienstadt	USA	1966	V: Islington, MA: Dorn Production, 1977.	Arnold 1993. S. 245. Arnold 1991. S. 344.

Komponist/in	Titel Übersetzung Widmung Dauer	Gattung/ Genre	Besetzung	Textautor/in	Entstehungs- ort	Entstehungs- zeit- raum, UA	Publikation: V = Verlag A = Aufnahme	Nachweise
	<i>children who suffered and made these poems</i>							Basart 1986. S. 27.
38. Dessau, Paul * 1894 † 1979	<i>Ghetto-Gesang</i> aus dem Film <i>den Film Du und manches Kamerad</i>		Gesang solo (Tenor), Chor		DDR	UA: 4.3.1956 Berggießhübel		Reinhold 1995. S. 228.
39. Dessau, Paul * 1894 † 1979	<i>Jüdische Chronik</i> , Siehe unter Boris Blacher				DDR			
40. Dessau, Paul * 1894 † 1979	<i>Zwei Gedichte</i> (Dessauwerkverzeichnis 448) 1. <i>Indianerfilm</i> 2. <i>Tereszin mit Reigruppen</i>	Lied	Singstimme und Klavier	Karl Mickel	DDR, Zeuthen	1978		Reinhold 1995. S. 215-235. Reinhold 2000. S. 204.
41. Dessau, Paul * 1894 † 1979	(Tonband-)Musik zur Ost-Berliner Aufführung der <i>Ermittlung</i> von Peter Weiss	Tonband-Musik für ein Schauspiel		Peter Weiss	DDR	Ost-Berlin 19.10.1965		Kontarsky 2001. Reinhold 1995. S. 231.
42. Edel, Yitzhak * 1896	<i>Suite in Memoriam</i> Den polnischen Opfern des Holocaust gewidmet	Klaviertrio	Klavier, Violine und Cello		Israel	1947	A: CBS S-72839.	Arnold 1993. S. 256. Arnold 1991. S. 344.
43. Edel, Yitzhak * 1896	<i>Lezecher Kedoshei Polin</i> Im Gedenken an die Märtyrer von Polen				Israel			Enzyklopädie des Holocaust 1993. S. 980.

Komponist/in	Titel Übersetzung Widmung Dauer	Gattung/ Genre	Besetzung	Textautor/in	Entstehungs- ort	Entstehungs- zeit- raum, UA	Publikation: V = Verlag A = Aufnahme	Nachweise
44. Edel, Yitzhak * 1896	<i>Svitah Amamit Le-zecher Jahadut</i> <i>Polin</i> Suite zum Gedenken an das polnische Judentum	Suite			Israel			Enzyklopädie des Holocaust 1993. S. 980.
45. Eisler, Hanns * 1889 † 1962	<i>Deutsche Sinfonie</i> <i>op. 50</i>	Sinfonie	Solisten, Chor, Orchester	Hanns Eisler nach Berthold Brecht und Igna- zio Silone	USA / DDR	1936- 58	A: Hamburg: Decca 448 389-2 (CD)	
46. Escoudé, Christian	<i>A Suite for Gypsies</i> (CD)					1998		Fackler 2000. S. 430.
47. Finko, David * 1936	<i>Holocaust: An uprising in the Ghetto</i> 10 Min.	Sinfonisches Poem	Orchester		UdSSR	1965 rev. 1983	V: Philadelphia: Da- ko, 1985.	Arnold 1993. S. 259. Arnold 1991. S. 344. Basart 1986. S. 27.
48. Finko, David * 1936	<i>In a Torture Chamber of the Gestapo</i>	Oper			UdSSR	1970		Arnold 1993. S. 261.
49. Finko, David * 1936	<i>Abraham and Hanna</i>	Oper in zwei Akten		Libretto von Jack LaZebnik	USA	1993?	V: Manuskript in Kopie	Manuskript in Ko- pie.
50. Flosman, Oldřich * 1925	<i>Motýli zde nežijí</i> (Butterflies do not live here)	Klaviersonate	Klavier		CSR	1961		Arnold 1993. S. 261. Arnold 1991. S. 344.
51. Foss, Lukas * 1922	<i>Elegy for Anne Frank</i>		Orchester und obligates Klavier		USA	1989	V: NY: C. Fischer, 1989.	Arnold 1993. S. 245.
52. Foss, Lukas * 1922	<i>Symphony No. 3</i> <i>Symphony of Sorrows</i>	Sinfonie	Orchester mit Orgel		USA	1991		
53. Foss, Lukas * 1922	<i>Song of anguish</i>	Kantate	Bariton oder Baß und Or-	Text aus <i>Jesaja</i>	USA		V: NY: C. Fischer, 1953.	Basart 1986. S. 27.

Komponist/in	Titel Übersetzung Widmung Dauer	Gattung/ Genre	Besetzung	Textautor/in	Entstehungs- ort	Entstehungs- zeit- raum, UA	Publikation: V = Verlag A = Aufnahme	Nachweise
			chester					
54. Frankel, Benjamin * 1906 † 1973	<i>Violin Concerto</i> op. 24 „In memory of the six million“	Violinkonzert	Violine und Orchester		GB	1951	V: London: Augener, 1952. A: Rococo (RR) 2101	Arnold 1993. S. 254-255. Arnold 1991. S. 344. Basart 1986. S. 27.
55. Freedman, Stephen	<i>Childhood memories</i>		Erzähler, Solis- ten, Kinder- chor, Gitarre oder Klavier	Libretto nach Holocaust- literatur	USA			Basart 1986. S. 27.
56. Frid (Fried), Grigory * 1915	<i>Anne Frank's Diary</i> op. 60	Mono-Oper	Sopran und 26 Instrumente	Frid nach Anne Frank: <i>Tagebuch</i>	UdSSR	1969	V: Moskau: Soviet Composers, 1976. - Hamburg: Sikorski.	Arnold 1993. S. 259. Arnold 1991. S. 344. Basart 1986. S. 27. Enzyklopädie des Holocaust 1993. S. 980.
57. Fromm, Herbert	<i>Memorial cantata</i>	Kantate	Tenor, Chor und Orchester	Text aus der <i>Bibel</i> und <i>Ben Sirach</i>	USA	1973	V: NY: TMP, 1973.	Basart 1986. S. 27.
58. Gebirtig, Mordecai / arr. Julius Drossin	<i>Het brandt</i> (Es brennt)	Kantate	Solisten, Chor und Klavier	Julius Drossin	USA			Basart 1986. S. 27.
59. Gelbrun, Artur * 1913	<i>Holocaust and Revi- val</i>		Erzähler, Chor und Orchester		Israel	1977- 78		Arnold 1993. S. 261. Arnold 1991. S. 344.
60. Gelbrun, Artur * 1913	<i>Lament for the Victims of the War- saw Ghetto</i>		Stimme und Orchester		Israel		A: Everest SD 3273D.	Arnold 1991. S. 344. Arnold 1993. S. 261. Fackler 2000. S. 557.
61. Gelburn, Artur	<i>Elegies of the War-</i>				Israel			Enzyklopädie des

Komponist/in	Titel Übersetzung Widmung Dauer	Gattung/ Genre	Besetzung	Textautor/in	Entstehungs- ort	Entstehungs- zeit- raum, UA	Publikation: V = Verlag A = Aufnahme	Nachweise
* 1913	<i>saw Ghetto</i> (Elegien des Warschauer Ghettos)							Holocaust 1993. S. 979-980.
62. Gilbert, Pia * 1921	<i>The Deputy</i>	Bühnenmusik		Rolf Hochhut	USA	1966		Ermlich 2000. S. 315.
63. Glick [Gluck], Srul Irving * 1934	<i>Streichquartett</i>	Streichquartett	Streichquartett		Kanada			Enzyklopädie des Holocaust 1993. S. 980.
64. Glick [Gluck], Srul Irving * 1934	<i>I Never Saw Another Butterfly</i>	Liederzyklus	Kontraalt und Klavier oder Orchester	Gedichte von Kindern aus Theresienstadt: <i>I Never Saw Another Butterfly</i>	Kanada	1968	V: Willowdale, Ontario: Leeds Music, 1972. A: Canadian Broadcasting CSC 122.	Arnold 1991. S. 344. Arnold 1993. S. 251. Basart 1986. S. 27.
65. Górecki, Henryk Mikolaj * 1933	<i>Barbaric Mass</i> (unvollendet) Den Opfern von Auschwitz gewidmet	Messe	fünf Soprane, Chor und Orchester		Polen	1960-		Arnold 1993. S. 258.
66. Górecki, Henryk Mikolaj * 1933	<i>Symphonie Nr. 3 op. 36. Symphony of Sorrowful Songs</i>	Sinfonie	Sopran und Orchester	Wandinschrift in einer Gefängniszelle in Zakopane	Polen	1977	V: Krakau: Polskie wydawnictwo muzyczne. A: Schwann Musica Mundi VMS 1615.	Arnold 1991. S. 344. Arnold 1993. S. 258.
67. Gould, Morton * 1913	<i>Holocaust Suite</i> Musik zur TV-Serie <i>Holocaust</i>	Suite	Bläserensemble oder Orchester		USA	1978	V: NY: G. Schirmer, 1978. A: RCA ARL1 2785.	Arnold 1991. S. 344. Arnold 1993. S. 246. Fackler 2000. S. 557.
68. Gould, Morton	<i>Holocaust: Suite - Elegy</i>	Elegie					A: Koch International Classics - #7020	
69. Hagen, Werner	<i>Lieder aus Ravensbrück</i>	Lieder	vier Frauenstimmen und	Texte von Überlebenden des	BRD	1997		

Komponist/in	Titel Übersetzung Widmung Dauer	Gattung/ Genre	Besetzung	Textautor/in	Entstehungs- sort	Entstehungs- zeit- raum, UA	Publikation: V = Verlag A = Aufnahme	Nachweise
			Bratsche solo	Frauenkon- zentrationen Ravensbrück				
70.	Hajdu, Susanne <i>Mozart - Auschwitz. Das Mädchenor- chester</i>	Tanztheater						Fackler 2000. S. 430.
71.	Halpern, Eddie * 1921 <i>Music for the Holo- caust Day</i>		Orchester		Israel	1982		Arnold 1991. S. 344. Arnold 1993. S. 261.
72.	Halpern, Eddie * 1921 <i>Auschwitz Epitaph</i>				Israel			Enzyklopädie des Holocaust 1993. S. 980.
73.	Halpern, Eddie * 1921 <i>Auschwitz Orchestra</i>				Israel			Enzyklopädie des Holocaust 1993. S. 980.
74.	Halpern, Eddie * 1921 <i>Haneder (Der Schwur)</i>				Israel			Enzyklopädie des Holocaust 1993. S. 980.
75.	Halpern, Eddie * 1921 <i>Akedah (Isaaks Opferung)</i>				Israel			Enzyklopädie des Holocaust 1993. S. 980.
76.	Halpern, Eddie * 1921 <i>Lizkor Hakol (Sich alles zu erin- nern)</i>				Israel			Enzyklopädie des Holocaust 1993. S. 980.
77.	Halpern, Eddie * 1921 <i>Katyn</i>	Kantate			Israel			Enzyklopädie des Holocaust 1993. S. 980.
78.	Halpern, Eddie * 1921 <i>To Remember It All: Prayer for the Holo- caust Day</i>		Sopran, Erzäh- ler, Chor, Kla- vier, Orgel, Schlagzeug und Streichorches- ter		Israel	1982		Arnold 1991. S. 345. Arnold 1993. S. 261.

Komponist/in	Titel Übersetzung Widmung Dauer	Gattung/ Genre	Besetzung	Textautor/in	Entstehungs- ort	Entstehungs- zeit- raum, UA	Publikation: V = Verlag A = Aufnahme	Nachweise
79. Hamel, Peter Michael * 1947 Realisation: Heinz von Cramer Bayerischer Rundfunk / Westdeutscher Rundfunk	<i>Shoah. Eine Radiokomposition</i>	Radiokomposition	2 Frauenstimmen, 2 Männerstimmen, Mezzosopran, Bariton, Sprecher, Flöte/Altflöte/Piccoloflöte, Klarinette/Bassklarinette, Streichtrio, Klavier, Schlagzeug, Elektronisches Zuspielband (PPG Wave Computer)	Texte von Ruth Klüger, Nelly Sachs, Gerhard Durlacher, Hans Günter Richardi und aus dem „Konzentrationslager Dokument F321“	BRD	1995	V: Accent Musikverlag Regensburg / ConBrio	Reininghaus 1996. Partitur Accentverlag 1995.
80. Hamilton, Iain * 1927	<i>Threnos - In Time of War</i>		Orgel		GB	1966	V: Bryn Mawr: Presser, 1970. A: Crystal S. 180.	Arnold 1991. S. 345. Arnold 1993. S. 255.
81. Hanell, Robert * 1925	<i>Esther</i> ca. 120 Min.	Oper in 2 Akten		Günther Deicke nach einer 1959 publizierten Novelle „... aber die Welt ist verändert“ von Bruno Apitz	DDR	1964-65 UA: 10.10.1966 Berlin, Frankfurt a. d. Oder, Zeitz	V: Henschel Musik GmbH Berlin A: NOVA 8 85 025 (1972)	Neef/Neef 1992. S. 213-214. Irmer 1967. http://www.operone.de/komponist/hanell.html (Stand: 22.3.2004).
82. Hardyk, Joel	<i>I Never Saw Another Butterfly</i>		Chor mit jungen Stimmen	Gedichte von Kindern aus	USA	1980	V: NY: G. Schirmer, 1980.	Arnold 1991. S. 345.

Komponist/in	Titel Übersetzung Widmung Dauer	Gattung/ Genre	Besetzung	Textautor/in	Entstehungs- sort	Entstehungs- zeit- raum, UA	Publikation: V = Verlag A = Aufnahme	Nachweise
			(Frauenchor) und Oboe	Theresienstadt: <i>I Never Saw A- nother Butterfly</i>				Arnold 1993. S. 246. Jacobson 1995. S. 21. http://www.zamir.org/resources/holocaust.html (Stand: 26.2.2003).
83.	Hartig, Heinz * 1907 † 1969	<i>Mass after a Holo- casut</i>	Bariton, Chor und Orchester	Dylan Thomas		1960		Arnold 1991. S. 345.
84.	Hartmann, Karl Amadeus * 1905 † 1963	<i>Sonate 27. April 1945</i>	Klaviersonate Klavier		Dtl.	1945	V: Mainz: Schott, 1983. A: Virgin Classics VC7 91170-2.	Arnold 1991. S. 345. Arnold 1993. S. 254.
85.	Hartmann, Karl Amadeus	<i>Jüdische Chronik</i> siehe unter Boris Blacher						
86.	Heifetz, Vladimir * 1893	<i>Lerern mire. Ghetto cantata</i>	Kantate Chor und Klavier	A. Sutzkever	USA	194-?	V: Manuskript in der NYPL	Arnold 1991. S. 345. Arnold 1993. S. 246. Basart 1986. S. 27.
87.	Heifetz, Vladimir * 1893	<i>Babi Yar</i> op. 81	Kantate Solisten, Chor und Orchester	Yevgeny Yev- tushenko, in jiddischer Über- setzung	USA	196-?	V: Manuskript in der NYPL	Arnold 1991. S. 344. Arnold 1993. S. 246. Basart 1986. S. 27.
88.	Hein, Werner	<i>Bonhoeffer- Triptychon</i> siehe unter Hermann Berlinski						Fackler 2000. S. 557.
89.	Heintinger, D.	<i>Todesfuge</i>	Bartiton, Gitar-	Paul Celan <i>To-</i>				Zenck 1991. S. 280.

Komponist/in	Titel Übersetzung Widmung Dauer	Gattung/ Genre	Besetzung	Textautor/in	Entstehungs- sort	Entstehungs- zeit- raum, UA	Publikation: V = Verlag A = Aufnahme	Nachweise
			re, Streichquar- tett	<i>desfuge</i>				
90.	Helfman, Max <i>Di naye hagoda</i> (The last day of the Warsaw ghetto)		Erzähler, Solis- ten, Chor und Klavier	Itzig Pfeffer	USA		V: Jewish Music Alliance	Basart 1986. S. 27.
91.	Helmschrott, Robert <i>Bonhoeffer- Triptychon</i> siehe unter Hermann Berlinski							Fackler 2000. S. 557.
92.	Henze, Hanns Werner * 1926 <i>Orpheus</i> (<i>Orfeo</i>) <i>a story in 6 scences</i> (2 acts)	Ballett	Orchester, Tänzer	Libretto: Edward Bond		1978	V: Mainz: Schott 1985	
93.	Henze, Hans Werner * 1926 <i>Jüdische Chronik,</i> Siehe unter Boris Blacher							
94.	Hoch, Moshe <i>Saloniki, Ir Weem Beisrael</i> (Saloniki, ein Zent- rum jüdischen Le- bens)							Enzyklopädie des Holocaust 1993. S. 980.
95.	Holliday, Kent * 1940 <i>In memoriam: Karl- robert Kreiten</i>	Klaviertrio	Klavier, Violi- ne, Violoncello		USA	1988		Arnold 1993. S. 247.
96.	Horvit, Michael <i>Even When God is Silent</i>		Gemischter Chor		USA	1993	V: NY: TMP, 1993.	Jacobson 1995. S. 21. http://www.zamir.org/resources/holocaust.html (Stand: 26.2.2003).
97.	Isaacson, Michael * 1946 <i>Cradle of Fire</i> Arrangement von	Lieder	Frauenchor und Orchester		USA	1988	V: NY: TMP, 1988	Arnold 1993. S. 247.

Komponist/in	Titel Übersetzung Widmung Dauer	Gattung/ Genre	Besetzung	Textautor/in	Entstehungs- sort	Entstehungs- zeit- raum, UA	Publikation: V = Verlag A = Aufnahme	Nachweise
	Liedern über den Holocaust: <i>Shtiler, Shtiler, S'Brent, Zog m'nit keyn mol, Babi yar und Ani Maamin</i>							
98.	Janowski, Maxim Dubrow * 1943 <i>And They Shall Not Learn War Any More</i>	Kantate	Kantor, Chor und Keyboard	hebräische Texte: <i>Shirus Lado-nai, Shima Yis-raeYL und V'hayah B'acharit Haya-mim</i>	USA	1963	V: Chicago: Friends of Jewish Music, 1963.	Arnold 1993. S. 247.
99.	Jarrett, Keith <i>The Survivors' Suite (LP)</i>					1977		Fackler 2000. S. 430.
100.	Josephs, Wilfred * 1927 <i>String Quzintett op. 32 Requiescant pro defunctis iudaies</i>	Streichquartett	Streichquintett (2 Vc)		GB	1961 UA: 24.9.1965 London		Morton/Collins 1992, S. 452.
101.	Josephs, Wilfred * 1927 <i>Requiem: Requiescant pro defunctis iudaies op. 32</i>	Requiem / Quintett	Streichquintett?		GB	1961	V: London: Weinberger, 1965.	Arnold 1991. S. 345. Arnold 1993. S. 255.
102.	Josephs, Wilfred * 1927 <i>Requiem op. 39 Kaddish for the six million</i> Enthält auch das Quintett <i>Requiescant pro defunctis iudaies</i>	Requiem / Kaddish	Baß, Bariton/Baßbariton, doppelter Chor, Streichquintett (2 Vc)	Kaddish	GB	1962-63 UA: 28.10.1965 Mailand	V: London: Weinberger, 1965. A: Unicorn-Kanchana DKP 9032.	Arnold 1991. S. 345. Arnold 1993. S. 255. Basart 1986. S. 27. Enzyklopädie des Holocaust 1993. S. 980. Morton/Collins 1992, S. 453.
103.	Kahn, Erich <i>Nenia judaeis qui</i>	Duo	Klavier und		USA	1940-	V: NY: American	Arnold 1993. S.

Komponist/in	Titel Übersetzung Widmung Dauer	Gattung/ Genre	Besetzung	Textautor/in	Entstehungs- ort	Entstehungs- zeit- raum, UA	Publikation: V = Verlag A = Aufnahme	Nachweise
* 1905 † 1956	<i>hac aetate perierunt</i> „In Memory of the Jews Who Perished in the Holocaust“		Cello			43	Composers Alliance, 1955. A: CRI CD563.	247-248.
104. Katzer, Georg * 1935	<i>Aide Memoire</i>	elektronische Collage	elektronische Mittel		BRD	1983	A: Recommended Records RRP22.	Arnold 1991. S. 345. Arnold 1993. S. 254.
105. Kaufmann, Dieter	<i>Der Tod des Trom- peters Kirilenko</i>			Rudolf Kalmar, Kapitel aus den Erinnerungen <i>Zeit ohne Gnade</i> , Wien 1946.		1988	A: Wien: Vienna Modern Masters (Mu- sic from Six Conti- nents. 1993 Series) VMM 3020, 1993 (CD).	Fackler 2000. S. 558.
106. Kilar, Wojciech	<i>Requiem Père Kolbe</i>						A: BMG/Jade 74321 3965-2, 1995/96 (CD)	Fackler 2000. S. 558.
107. Knoll, Shimon	<i>In Memoriam Bu- chenwald</i>		Orchester			UA: 9.4.199 5 Wei- mar		Fackler 1996. S. 1, 20.
108. Koblenz, Babette * 1956	<i>Die Kinder von Bjelaja Zerkow</i> Auftragswerk für das Hamburger Institut für Sozial- forschung und Jan Philipp Reemtsma für die Eröffnung der Ausstellung „Vernichtungskrieg - Verbrechen der Wehrmacht“ 1995	nicht- szenisches Dokumentar- stück			BRD	UA: 1995 Ham- burg		http://mugi.hfmt- hamburg.de (1.6.2004)

Komponist/in	Titel Übersetzung Widmung Dauer	Gattung/ Genre	Besetzung	Textautor/in	Entstehungs- sort	Entstehungs- zeit- raum, UA	Publikation: V = Verlag A = Aufnahme	Nachweise
	in Hamburg							
109. Kochan, Günter	<i>Die Asche von Birkenau</i>	Kantate	Alt und Orchester	Stephan Hermlin	DDR	1965	A: Ost-Berlin: VEB Deutsche Schallplatten/Nova 885 068 (LP)	Fackler 2000. S. 558. http://www.verlag-neue-musik.de/orch9702.htm (Stand: 25.2.2003).
110. Kogan, Lev	<i>Kaddish</i> (Totengebete)		Horn solo				V: Southern Music Company	Enzyklopädie des Holocaust 1993. S. 980.
111. Kogan, Lev	<i>Tefilah le-Keren Solo</i> (Gebet für Solohorn)		Horn					Enzyklopädie des Holocaust 1993. S. 980.
112. Kolman, Peter * 1937	<i>Monumento per 6.000.000</i>		Orchester			1964-65	A: Supraphon 0120472.	Arnold 1991. S. 345. Arnold 1993. S. 261. Enzyklopädie des Holocaust 1993. S. 980.
113. Kósan, György	<i>Todesfuge</i>	Kantate		Paul Celan <i>Todesfuge</i>	Ungarn?		V: Budapest: Edition Musica, 1981	Zenck 1991. S. 280.
114. Koscher, J.	<i>Todesfuge</i>		Sopran, Kammerensemble	Paul Celan <i>Todesfuge</i>				Zenck 1991. S. 280.
115. Kox, Hans * 1930	<i>Anne Frank Cantata: A Child of Light</i> 40 Min.	Sinfonische Kantate	Sopran, Alt, Baß, gemischter Chor und Orchester	Bibel, Augustinus, Rilke, Kaléko, Blake, Celan, Reden der SS und von Hitler	NL	1985	V: Amsterdam: Donemus, 1985. A: Composers' Voice Special 1987/4.	Arnold 1991. S. 345. Arnold 1993. S. 257. Enzyklopädie des Holocaust 1993. S. 980.

Komponist/in	Titel Übersetzung Widmung Dauer	Gattung/ Genre	Besetzung	Textautor/in	Entstehungs- ort	Entstehungs- zeit- raum, UA	Publikation: V = Verlag A = Aufnahme	Nachweise
116. Krivinka, Gustav * 1928	<i>Butterflies Do Not Live Here</i>	Oratorium	Sopran, Bari- ton, Kinderchor und Orchester	Gedichte von Kindern aus Theresienstadt	CSR	1960- 62		Arnold 1991. S. 345. Arnold 1993. S. 261-262.
117. Laks, Szymon * 1901 † 1983	<i>Elegia z ydowskich miasteczek</i> (Elegie für das jüdi- sche Shtetl) (The Elegy of Je- wish Towns)			A. Slonimski	Frank- reich	1961		Enzyklopädie des Holocaust 1993. S. 980.
118. Lavry (Lavri), Marc * 1903 † 1967	<i>Sinfonie Nr. 1</i> Gewidmet den Hel- den des Warschauer Ghettos				Israel			Lühe 1999, S. 324.
119. Lees, Benjamin * 1924	<i>Symphony No. 4 Memorial Cradles</i> 60 Min.	Sinfonie	Mezzosopran, Orchester, Solovioline	Nelly Sachs	USA	1985	V: NY: Boosey & Hawkes, 1986.	Arnold 1991. S. 345. Arnold 1993. S. 247.
120. Lichtin, J. Leon * 1924	<i>Zichronot No. 1</i> (Remembrances No. 1)		Violine und Erzähler	Yehuda Shamir, Mrs. Herbert Mengel, Nelly Sachs und Buch <i>Hiob</i>	USA	1973	V: L. Lichtin, 1973.	Arnold 1993. S. 248.
121. Ludwig, Hermann Wilhelm	<i>Memento Ossietzky: Drei ohne Zwickel</i>		Klavier und Orchester		Dtl.	vor 1945		Prieberg. 1982. S. 317.
122. Lumsdaine, David	<i>Annotations of Auschwitz</i> 15 Min.	Kammerkan- tate	Sopran, Flöte / Baßflöte, Trompete, Horn, Violine, Cello und Kla- vier ()	Peter Porter	GB	1964/1 970	V: London: UE, 1975.	
123. Mácha, Otmar * 1922	<i>Noc a Nadeje</i> (Night and Hope)	Sinfonisches Poem	Orchester		CSR	1959	V: Prag: Státní hu- dební vydavatelství,	Arnold 1991. S. 345.

Komponist/in	Titel Übersetzung Widmung Dauer	Gattung/ Genre	Besetzung	Textautor/in	Entstehungs- ort	Entstehungs- zeit- raum, UA	Publikation: V = Verlag A = Aufnahme	Nachweise
							1961.	Arnold 1993. S. 253.
124. Marez Oyens, Tera de * 1932	<i>Charon's Gift</i>		Klavier und Tonband		NL	1982	A: Composers' Voice 8702.	Arnold 1991. S. 346. Arnold 1993. S. 257.
125. Martland, Steve * 1958	<i>Babi Yar</i> 35 Min.		Orchester, E- Gitarre		GB	1983	V: London, NY: Schott, 1989. A: Factory Classical Record Fact 266.	Arnold 1991. S. 346. Arnold 1993. S. 255.
126. Maw, Nicholas	<i>Sophie' Choice</i>	Oper			GB	2002 ca.		http://www.wams.de/data/2002/12/15/25301.html (Stand: 25.2.2003).
127. McCullough, Donald	<i>Holocaust Cantata</i>	Kantate		Texte von Holo- caustopfern und - überlebenden		1998 ca.	A: Albany Music Dist. Nr. 352.	Amazon 2003.
128. Medek, Tilo * 1940	<i>Todesfuge</i> Gewidmet Rudolf Wagner-Régeny 12:30 Min.		Sopran-Solo, 16st. Chor	Paul Celan	BRD	1966 UA: 15.9.19 67 Hilver- sum	V: Selbstverlag Tilo Medek EMT 016 A: Musik in Deutsch- land 1950-2000. Mu- sik und Dichtung. Das Beispiel Paul Celan. RCA 74321 73501 2 (WDR I-125942)	Zenck 1991. S. 280. http://www.medek.net/shop.php?cat=Chor (Stand: 4.5.2004)
129. Mitrea-Celarianu, Mihai 1935	<i>Piano de matin</i> „ <i>Écouté pour Anne Frank</i> “	Aktion	fünf Instrumen- te, elektro- akustische Mittel und Projektoren		Rumä- nien	1972		Arnold 1991. S. 346. Arnold 1993. S. 262.
130. Morawetz, Oskar * 1917	<i>From the Diary of Anne Frank</i>		Sopran und Orchester	Morawetz nach Anne Frank: <i>Tagebuch</i>	Kanada	1970	A: Radio Canada International RCI 601.	Arnold 1991. S. 346. Arnold 1993. S.

Komponist/in	Titel Übersetzung Widmung Dauer	Gattung/ Genre	Besetzung	Textautor/in	Entstehungs- ort	Entstehungs- zeit- raum, UA	Publikation: V = Verlag A = Aufnahme	Nachweise
							V: Toronto Jewish Congress	252. Basart 1986. S. 27.
131. Morawetz, Oskar * 1917	<i>Who Has Allowed Us To Suffer</i> (Auszug aus <i>From the Diary of Anne Frank</i>) Gewidmet Anne Franks Vater Otto Frank		Chor	Morawetz nach Anne Frank: <i>Tagebuch</i>	Kanada	1970 rev. 72		Arnold 1991. S. 346. Arnold 1993. S. 252.
132. Neikrug, Marc * 1946	<i>Through Roses</i>	Musikdrama	ein Schauspieler und acht Solo-Instrumente	Marc Neikrug	USA	1979-80		Fetthauer 1997.
133. Noah, Peter	<i>Mamdanek. Inbegriff ungesühnter Unmenschlichkeit</i>						A: Aulos 53561 (LP).	Fackler 2000. S. 558.
134. Nono, Luigi * 1924 † 1990	<i>Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz</i> 12 Min.		Sopran, Kinderchor, Tonbänder		Italien	1965	A: Wergo WER 60038	Arnold 1991. S. 346. Arnold 1993. S. 257.
135. Nono, Luigi * 1924 † 1990	<i>Die Ermittlung</i>	Bühnenmusik	elektronische Musik unter Verwendung von Gesangsstimmen, Chor, Bläsern und Schlagzeug	Peter Weiss: <i>Die Ermittlung</i>	Italien	1965		
136. Partos, Oedoen * 1907 † 1977	<i>Yizkor</i> „In Memoriam to the Holocaust Mar-	Violakonzert	Viola (oder Violine oder Violoncello) und Streichor-		Israel	1946	V: IMP, 1951. A: Music Masters 2055. A: Mace 5-	Arnold 1991. S. 346. Arnold 1993. S. 256.

Komponist/in	Titel Übersetzung Widmung Dauer	Gattung/ Genre	Besetzung	Textautor/in	Entstehungs- ort	Entstehungs- zeit- raum, UA	Publikation: V = Verlag A = Aufnahme	Nachweise
	tyrs“ 10 Min.		chester (oder Klavier)				10033/Music Heritage Series 1653.	Basart 1986. S. 27. Fackler 2000. S. 558.
137. Pasatieri, Thomas * 1945	<i>Letter to Warsaw</i> Auftragswerk für „Music of Remembrance“ Seattle		Kammerorchester, Sopran	Gedichte von Pola Braun (Warschauer Ghetto, KZ Majdanek)	USA	2003 UA: 10.5.2003 Seattle	A: CD „Art from the Ashes“, Vol. 2, 2004 (Music of Remembrance, Seattle)	http://www.musicofremembrance.org/concerts (Stand: 1.4.2004)
138. Penderecki, Krzysztof * 1933	<i>Dies Irae oratorium ob memoriam in perniciem castris in Oswiecim necatorum inextinguibilem reddendam</i>	Oratorium	drei Solostimmen, Chor und Orchester	<i>Bibel: Psalm 116, Offenbarung Johannes, 1. Korintherbrief</i> ; Verse aus <i>Eumeniden</i> von Aischylos, Gedichte von Wladislaw Broniewski, Tadeusz Rózewicz und Paul Valery	Polen	1967	V: Celle: Moeck, 1967. A: Philips 839701.	Arnold 1991. S. 346. Arnold 1993. S. 258. Basart 1986. S. 28. Enzyklopädie des Holocaust 1993. S. 980. Fackler 2000. S. 558.
139. Penderecki, Krzysztof * 1933	<i>Brygada Smierci</i> (Die Todesbrigade)	Radiomusik			Polen	1963		http://www.culture.pl/de/culture/artykuly/es_opera_wspolczesna (Stand: 15.2.2004).
140. Petroushka, Shabbetai	<i>Halehavah Haboret</i> (Feuersbrunst)				Israel			Enzyklopädie des Holocaust 1993. S. 980.
141. Pimsleur, Solomon	<i>Reign of terror</i>	Oper	Solisten, Chor und Orchester	Libretto von Solomon Pimsleur nach dem Drama <i>Till the day I die</i> von Clifford Odets				Basart 1986. S. 28.

Komponist/in	Titel Übersetzung Widmung Dauer	Gattung/ Genre	Besetzung	Textautor/in	Entstehungs- ort	Entstehungs- zeit- raum, UA	Publikation: V = Verlag A = Aufnahme	Nachweise
142. Podešva, Jaromír * 1927	<i>Kounicovy koleje</i> (Kounir College) 12 Min.	Sinfonisches Poem			CSR	1956	V: Prag: Státní i nakladatelství, 1957.	Arnold 1991. S. 346. Arnold 1993. S. 253.
143. Poliker, Yehuda	<i>Efer Weavak</i> (Asche und Staub)	Lieder			Israel			Enzykopädie des Holocaust 1993. S. 980.
144. Popovici, Doru	<i>Muzica funebra: pentru vioara si pian, in memoria victimelor de la Auschwitz</i>		Violine und Klavier		Rumä- nien		V: Bukarest: Editura Muzicala, 1976	Basart 1986. S. 28.
145. Probst, D.	<i>Maximilian Kolbe</i>	Oper		Eugene Ionesco		1988		http://www.theater-schauspiel-o-per.de/autoreni.html (Stand: 15.2.2004).
146. Ran, Shulamit * 1949	<i>O, The Chimneys</i>		Mezzosopran, Flöte, Klarinet- te, Violoncello, Schlagzeug und Klavier, Ton- band	Nelly Sachs	USA	1969	V: NY: C. Fischer, 1975. A: Turnabout TV-S 34492. A: Turnabout Cox TVS O 34435.	Basart 1986. S. 28. Fackler 2000. S. 558.
147. Ránki [Rayki], György * 1921	<i>Elegiac Variations</i> Gewidmet den Op- fern der Nazi- Gaskammern 14 Min.		Orchester		Ungarn	1964	V: Zürich: Universal Edition, 1966. A: First Edition LS- 715.	Arnold 1991. S. 346. Arnold 1993. S. 256.
148. Rapoport, Eda	<i>Lament: revolt in the Warsaw ghetto</i>		Streicherches- ter		USA	1943	V: Fleisher Collecti- on, Free Library of Philadelphia.	Basart 1986. S. 28.
149. Razdolina, Zlata	<i>Holocaust Requiem: The Song of the</i>	Requiem	Chor, Kantor, Orchester	Itzhak Katzenel- son: <i>The Song of</i>	Israel	1998 ca.		http://razdolina.hypemart.net (Stand:

Komponist/in	Titel Übersetzung Widmung Dauer	Gattung/ Genre	Besetzung	Textautor/in	Entstehungs- ort	Entstehungs- zeit- raum, UA	Publikation: V = Verlag A = Aufnahme	Nachweise
	<i>Murdered Jewish People</i> ca. 60 Min.			<i>the Murdered Jewish People</i>				26.2.2003).
150. Reich, Steve * 1936	<i>Different Trains</i>	Streichquartett, elektronische Musik	elektronische Musik unter Verwendung von Sprache, Bahngeräuschen und Streichquartett		USA	1988	A: Elektra/Nonesuch 79176.	Arnold 1991. S. 346. Arnold 1993. S. 249.
151. Reimann, Aribert * 1936	<i>Kumi Ori</i> ca. 25. Min.		Bariton und Orchester	Paul Celan: Gedichte „Es stand“ aus <i>Zeitgehöft</i> , „Denk dir“ aus <i>Fadensonnen</i> und „Du sei wi Du“ aus <i>Lichtzwang</i> , hebräische Texte aus den Psalmen 74, 79 und 122	BRD	1999 UA: 2.1.2000 0 Hamburg		Lehmann 2004. S. 45.
152. Reiner, Karel * 1910 † 1979	<i>Motýli tady nežijí</i> (Butterflies Don't Live Here Anymore) 14 Min.	Suite	Orchester		CSR	1959-60	V: Prag: Cesky Hudební Fond, 1962.	Arnold 1991. S. 346. Arnold 1993. S. 253.
153. Ridout, Godfrey * 1918 † 1984	<i>In Memoriam Anne Frank</i>		Sopran und Orchester		Kanada	1965		Arnold 1991. S. 346. Arnold 1993. S. 262.
154. Rogl, Helmut	<i>Memento</i>	Kantate		H. D. Mairinger	Österreich		A: Linz: Sondesign Austria/PG Records	Fackler 2000. S. 558.

Komponist/in	Titel Übersetzung Widmung Dauer	Gattung/ Genre	Besetzung	Textautor/in	Entstehungs- ort	Entstehungs- zeit- raum, UA	Publikation: V = Verlag A = Aufnahme	Nachweise
	Für das Gedenkkonzert 50 Jahre Befreiung KZ Mauthausen						Austria 10 179/LC 8129, 1995 (CD)	
155. Rosenfeld, Gerhard	<i>Requiem für Kaza Kathárinna</i> Dem Gedenken und zur Ehre aller verfolgter Zigeuner.			Anita Geiggas		ca. 1990	A: Wedemark/Hann: Thorofon DCTH 2271/2, 1997 (CD).	
156. Rosenzweig, Rana	<i>Never forget: songs and poems</i>	Lieder und Gedichte			USA	1973	V: Brooklyn, NY: Moonlight Publishers, 1973.	Basart 1986. S. 28.
157. Rosner, Arnold * 1945	<i>From the Diaries of Adam Czerniakow</i> 20 Min.		Erzähler und Orchester	Adam Czerniakow: <i>Tagebuch</i> (engl. Übersetzung)	USA	1985-86	V: Manuskript im AMC	Arnold 1991. S. 346. Arnold 1993. S. 249.
158. Rudziński, Witold	<i>Warschauer Ghetto</i>				Polen			
159. Ruzicka, Peter * 1948	<i>Recherche (- im Innersten)</i> ca. 15 Min.		gemischter Chor und Orchester		BRD	1999 UA: 2.1.2000 0 Hamburg		Lehmann 2004. S. 45.
160. Ruzicka, Peter * 1948	<i>Todesfuge</i>	Szenen	Alt, Tenor, Kammerensemble, Sprecher und Tonband	Paul Celan	BRD	1968, UA: 1970	V: Sikorski (SFB 25091979)	Zenck 1991. S. 280.
161. Salomon (Salmon), Karel * 1897 † 1974	<i>Ausschwitzmonument</i>		Klavier					http://www.lexm.uni-hamburg.de
162. Sargon, Simon	<i>Symphony Number One: Holocaust</i>	Sinfonie	Männerchor, Bariton, Orchester		USA	1985		Jacobson 1995. S. 21.

Komponist/in	Titel Übersetzung Widmung Dauer	Gattung/ Genre	Besetzung	Textautor/in	Entstehungs- ort	Entstehungs- zeit- raum, UA	Publikation: V = Verlag A = Aufnahme	Nachweise
163. Schenker, Friedrich	<i>Goldberg-Passion</i>	Oratorium	Orchester, Chor, Kinder- chor	Karl Mickel unter Verwen- dung des Über- lebensberichts des polnisch- jüdischen KZ- Häftlings Micha- el Rozenek, eigene Dichtun- gen, Bibeltex- te (Hohelied Salo- mos), Texte von Dichtern wie Mathias Claudius und Gottfried Benn	Dtl.	UA: 9.11.19 99 Leipzig		http://www.mdr.de/kul- tur/musik/1683030. html (Stand: 16.11.2004)
164. Schidlowksi, León * 1931	<i>Christus im Holo- caust</i>		Orgel		Chile	2001		http://composers21. com/compdocs/schi dlol.htm (Stand: 15.2.2004).
165. Schidlowksi, León * 1931	<i>Lajla</i> (Nacht)				Chile			Enzykopädie des Holocaust 1993. S. 980.
166. Schidlowksi, León * 1931	<i>Tefilah</i> (Gebet)				Chile			Enzykopädie des Holocaust 1993. S. 980.
167. Schidlowksi, León * 1931	<i>Lehitorer Lajla</i> <i>Achar Lajla</i> (Aufwachen nach jener Nacht)				Chile			Enzykopädie des Holocaust 1993. S. 980.
168. Schidlowsky, León * 1931	<i>Lamentation</i>							Arnold 1993. S. 252.
169. Schidlowsky, León * 1931	<i>Kaddish</i>	Cellokonzert	Cello und Or- chester			1967		Arnold 1993. S. 252.

Komponist/in	Titel Übersetzung Widmung Dauer	Gattung/ Genre	Besetzung	Textautor/in	Entstehungs- sort	Entstehungs- zeit- raum, UA	Publikation: V = Verlag A = Aufnahme	Nachweise
								Elias 1980.
170. Schidlow sky, León * 1931	<i>Babi Yar</i>		Kammerorchester oder: Klavier, Schlagzeug, Orchester			1971/1 972?		Arnold 1993. S. 252. Elias 1980. http://composers21.com/compdocs/schidlow.html (Stand: 15.2.2004).
171. Schidlow sky, León * 1931	<i>Memento</i>		Rezitator und Orchester	Heraud		1966		Arnold 1993. S. 252. Elias 1980.
172. Schidlow sky, León * 1931	<i>Invocación</i>		Sopran, Erzähler, Streicher und Schlagzeug	León Schidlow sky		1964		Elias 1980.
173. Schidlow sky, León * 1931	<i>La noche de cristal</i> (Leil Habdolach) (Kristallnacht)	Chorsinfonie	Männerchor, Tenor und Orchester	Text aus einem traditionellen jüdischen Gebet		1961		Elias 1980. Enzyklopädie des Holocaust 1993. S. 980. http://composers21.com/compdocs/schidlow.html (Stand: 15.2.2004).
174. Schlosser, Peter	<i>I never saw another butterfly</i>	Liederzyklus	Sopran, Alt, Tenor, Baß, Kammerorchester und Tänzer	Texte nach Gedichten von Kindern aus Theresienstadt Choreographie: Wendy Osserman	USA		V: NY: The Choreographer.	Basart 1986. S. 28.
175. Schlumpf, Martin * 1947	<i>Todesfuge</i>		16-stimmigen Sprechchor a capella	Paul Celan <i>Todesfuge</i>	Schweiz	1976 UA: 24.6.19 77 Zürich	V: Selbstverlag Marin Schlumpf	Zenck 1991. S. 280. http://www.martinshlumpf.ch/08kompositionen/content.htm

Komponist/in	Titel Übersetzung Widmung Dauer	Gattung/ Genre	Besetzung	Textautor/in	Entstehungs- sort	Entstehungs- zeit- raum, UA	Publikation: V = Verlag A = Aufnahme	Nachweise
								(Stand: 4.5.2004). http://www.musicedition.ch/composers/45d.htm (Stand: 5.4.2004).
176. Schoenfiel, Paul * 1947	<i>Camp Songs</i> Auftragswerk für „Music of Remembrance“, Seattle Mina Miller gewidmet		Mezzosopran, Bariton, Violine, Violoncello, Kontrabass, Klarinette	Fünf Gedichte von Aleksander Kulisiewicz aus der Sammlung im Holocaust Memorial Museum Washington	USA	2001 UA: 7.4.2002, Seattle	A: CD „Art from Ashes“, Vol. 1 (Music of Remembrance)	http://www.musicofremembrance.org/commissions/schoenfield.htm (Stand: 9.4.2004). http://www.musicofremembrance.org/recordings/index.htm (Stand: 9.4.2004).
177. Schönberg, Arnold * 1874 † 1951	<i>A Survivor from Warsaw</i> op. 46		Erzähler, Männerchor und Orchester	Schönberg nach einem Überlebenden aus Warschau und <i>Sh'ma Yisroel</i>	USA	1947	V: NY: Bomart Music, 1949. A: diverse Aufnahmen	Arnold 1991. S. 346. Arnold 1993. S. 251. Basart 1986. S. 28. Jacobson 1995. S. 21. Enzyklopädie des Holocaust 1993. S. 979. http://www.zamir.org/resources/holocaust.html (Stand: 26.2.2003).
178. Schönthal (Schönthal), Ruth * 1924	<i>String Quartet No. 3 „Holocaust in Memoriam“</i>				USA	1997 UA: 21.4.2002,	V: Wykagyl (NY), o. J.; Kassel: Furore, 1998	http://www.lexm.uni-hamburg.de

Komponist/in	Titel Übersetzung Widmung Dauer	Gattung/ Genre	Besetzung	Textautor/in	Entstehungs- ort	Entstehungs- zeit- raum, UA	Publikation: V = Verlag A = Aufnahme	Nachweise
	13 Min.					Washin- gton D. C.		
179. Schostakowitsch, Dmitrij * 1906 † 1975	<i>13. Sinfonie op. 113</i> <i>Babi Yar</i>	Sinfonie	Baß, Männer- chor und Or- chester	Jewgenij Jewtu- schenko	UdSSR	1962		Arnold 1991. S. 347. Arnold 1993. S. 259. Basart 1986. S. 28. Enzyklopädie des Holocaust 1993. S. 980.
180. Schröder, Hanning	<i>Musik für vier In- strumente. In memo- riam: Lied der Moorsoldaten</i>					1953		Fackler 2000. S. 429.
181. Schwartz, Francis * 1940	<i>Auschwitz</i>		Tonbänder, Tänzer, Gerü- che, Lichter und Diaprojek- tor		USA	1968	V: NY: Peer Southern International.	Arnold 1991. S. 347. Arnold 1993. S. 262.
182. Schwartz, Francis * 1940	<i>Caligula</i> Den Opfern von Massakern, inklusi- ve Auschwitz und Mylai, gewidmet		Stimmen, prä- pariertes Kla- vier, konkrete Geräusche und Tonband		USA	1975	V: NY: Peer-Southern International. A: Serie Musica Con- temporanea ICPC17.	Arnold 1991. S. 347. Arnold 1993. S. 249.
183. Schwartz, Francis * 1940	<i>Grimaces</i>		Stimme, Flöte, Saxophon, Schlagzeug, Gitarre, Kontrabaß, Tonband und Publikum		USA	1984	V: Paris: Salabert, 1984.	Arnold 1991. S. 347.

Komponist/in	Titel Übersetzung Widmung Dauer	Gattung/ Genre	Besetzung	Textautor/in	Entstehungs- ort	Entstehungs- zeit- raum, UA	Publikation: V = Verlag A = Aufnahme	Nachweise
184. Secunda, Sholom * 1894 † 1974	<i>Yiskor in Memory of the Six Million</i>	Oratorium	Erzähler, Tenor, Bariton, Mezzosopran, Chor und Orchester	Samuel Rosenbaum	USA		V: Carlstadt, NJ: Ethnic Music, 1967.	Arnold 1993. S. 249. Basart 1986. S. 28. Enzyklopädie des Holocaust 1993. S. 980.
185. Semjonov, Victor	<i>Babi Yar</i>		mittelhohe Stimme und Klavier	Shimke Driz	Israel			Basart 1986. S. 28.
186. Senator, Ronald	<i>Holocaust Requiem, Kaddish for Terezin</i> <i>1. Kaddish For Terezin: I Kyrie, El rachamim</i> <i>2. Kaddish For Terezin: Lord Have Mercy</i> <i>3. Kaddish For Terezin: II Kadosh, Sanctus</i> <i>4. III The Trans- ports</i> <i>5. IV Mourners Kaddish</i> Im Andenken an die Million Kinder, die im Holocaust ums Leben gekommen sind	Requiem, Kaddish		Kindergedichte und liturgische Texte	GB	1986 UA 1986 Canter- bury	A: Fernsehmitschnitt (verm. BBC) A: Delos DE-1032.	http://members.chello.nl/c.vandervloed/senator.htm (Stand: 21.3.2004). www.complete-music.co.uk
187. Servello, Jordi	ein Werk mit dem Thema Anne Frank				Spanien			Enzyklopädie des Holocaust 1993. S. 980.

Komponist/in	Titel Übersetzung Widmung Dauer	Gattung/ Genre	Besetzung	Textautor/in	Entstehungs- ort	Entstehungs- zeit- raum, UA	Publikation: V = Verlag A = Aufnahme	Nachweise
188. Šesták, Zdenek * 1925	<i>Auschwitz</i>	Melodram		Quasimodo	CSR	1959		Arnold 1991. S. 347. Arnold 1993. S. 262.
189. Seter, Mordecai	<i>Elegie</i>		Viola und Klavier		Israel	1975	V: Tel Aviv: Israel Music Insitute, 1975.	Basart 1986. S. 28.
190. Sheriff (Milch-Sheriff), Ella (Shmuella) * 1954	<i>Ist der Himmel leer?</i> Gewidmet Ella Sheriffs Schwester Shosh Avigal		Mezzosopran, Sprecher und Kammerorchester	Das Libretto (deutsche Übersetzung: Ingeborg Prior) verfasste die Komponistin nach dem Tagebuch ihres Vaters, Dr. Baruch Milch, unter Verwendung von Teilen des Gedichts "Engführung" von Paul Celan. Das Tagebuch wurde unter dem Titel "Can heaven be void?" in -englischer Sprache veröffentlicht. Herausgeberin ist die Schwester der Komponistin, Shosh Milch-Avigal.	Israel	UA: März 2003, Israel	V: Schwann Musikverlag A: Mitschnitt der UA	Auskunft Ariane Stern, Dramaturgie, Tonhalle Düsseldorf, August 2004
191. Sheriff, Noam	<i>Mechaye Hametim. Revival of the Dead</i>						A: Luzern: Music Alliance 21.0002,	Fackler 2000. S. 558.

Komponist/in	Titel Übersetzung Widmung Dauer	Gattung/ Genre	Besetzung	Textautor/in	Entstehungs- ort	Entstehungs- zeit- raum, UA	Publikation: V = Verlag A = Aufnahme	Nachweise
							1994 (CD)	
192. Shrogin, Joseph	<i>Anna Frank</i>	Kantate	Erzähler, Solisten, Chor und Klavier	Moshe Taif	USA		V: NY: Jewish Music Alliance.	Basart 1986. S. 28.
193. Sifler, Paul J.	<i>The despair and agony of Dachau</i>		Orgel		USA	1975	NY: H. W. Gray, 1975.	Basart 1986. S. 28.
194. Sinberger, Alexander	<i>Auschwitz 44</i>	Oper						Enzyklopädie des Holocaust 1993. S. 980.
195. Spielvogel, Maria	<i>Leben und Leiden im Konzentrationslager,</i> Zum 50. Jahrestag der faschistischen Pogromnacht		Klavier		DDR	1988	V: Peters Leipzig?	
196. Steinberg, Ben	<i>Echoes of Children</i> Gewidmet den 1 ½ Millionen Kindern, die im Holocaust getötet wurden	Kantate	Solisten, Erzähler, Chor, Tonband und Orchester	Ben Steinberg nach Gedichten, Tagebüchern und Zeugenaussagen von Holocaustopfern	Kanada	1978	V: Toronto Jewish Congress.	Arnold 1991. S. 347. Arnold 1993. S. 262. Basart 1986. S. 28. Enzyklopädie des Holocaust 1993. S. 980.
197. Steinberg, Ben	<i>Cantata</i>	Kantate	Sprecher, Solisten, Chor und Orchester	Kindergedichte				Enzyklopädie des Holocaust 1993. S. 980
198. Stern, Max	<i>Three pieces from Terezin</i>		Mittelhohe Stimme und Klavier	Max Stern nach Holocaust-Literatur			V: Bryn Mawr, PA: Presser.	Basart 1986. S. 28.
199. Stern, Robert * 1934	<i>Terezin</i> ca. 21 Min.	sechs Lieder	Sopran, Cello und Klavier	Gedichte von Kindern aus Theresienstadt: <i>I Never Saw A-</i>	USA	1967	A: NY: CRI Recordings SD264.	Arnold 1993. S. 250. Fackler 2000. S. 558.

Komponist/in	Titel Übersetzung Widmung Dauer	Gattung/ Genre	Besetzung	Textautor/in	Entstehungs- ort	Entstehungs- zeit- raum, UA	Publikation: V = Verlag A = Aufnahme	Nachweise	
<i>nother Butterfly</i>									
200.	Stock, David * 1939	<i>A Vanished World</i> Auftragswerk von „Music of Re- membrance“, Seattle	Flöte, Viola, Harfe		USA	1999 UA: 30.4.20 00 Seattle	A: CD „Art from Ashes“, Vol. 1 (Mu- sic of Remembrance, Seattle)	http://www.musicofremembrance.org/concerts (Stand: 9.4.2004). http://www.musicofremembrance.org/commissions/stock.htm (Stand: 9.4.2004).	
201.	Subotnik, Morton * 1933	<i>Jacob's Room</i>	Monodram	Schauspieler und digitale Soundsynthese	Plato, Virginia Woolf und Ni- cholas Gage	USA	1985- 86	A: Wergo WER 2014-50.	Arnold. 1993. S. 250.
202.	Tarski, Alexander	<i>Five Songs for the Holocaust</i>	Chor			Israel	1982		Arnold 1991. S. 347.
203.	Theodorakis, Mikis * 1925	<i>Ballade von Maut- hausen</i>		Jakovos Kamba- nellis: <i>Ballade</i> (1965?)	Grie- chenland				Enzyklopädie des Holocaust 1993. S. 980. Fackler 2000. S. 558. http://www.mikis-theodorakis.net/mauthe-d.htm (Stand: 15.2.2004).
204.	Theodorakis, Mikis * 1925	<i>Liturgie, den Kin- dern, getötet in Kriegen</i>	gemischter Chor	Tasos Livadhitis, Mikis Theodor- akis	Grie- chenland	1982	V: Leipzig: Deutscher Verlag für Musik, 1983.	Arnold 1993. S. 256. Fackler 2000. S. 558.	
205.	Tippett, Michael * 1905 † 1998	<i>A Child of Our Time</i>	Oratorium	Sopran, Alt, Tenor, Baß, Chor und Or- chester	M. Tippett	GB	1939- 41	V: Mainz: Schott und NY: AMP, 1944. A: Philips 420075.	Jacobson 1995. S. 21. Enzyklopädie des Holocaust 1993. S. 979.

Komponist/in	Titel Übersetzung Widmung Dauer	Gattung/ Genre	Besetzung	Textautor/in	Entstehungs- sort	Entstehungs- zeit- raum, UA	Publikation: V = Verlag A = Aufnahme	Nachweise
								Fackler 2000. S. 558. http://www.zamir.org/resources/holocaust.html (Stand: 26.2.2003).
206.	Turski, Zbigniew	<i>Mrok</i> (Schatten)	Tenor, Chor, Schlagzeug	H. Koniger	Polen	1967		Enzyklopädie des Holocaust 1993. S. 980.
207.	Tüür, Erkki-Sven * 1959	<i>Wallenberg</i>	Oper in zwei Akten	Libretto von Lutz Hübner		2001 ca.		http://www.omm.de/veranstaltungen/musiktheater20002001/DO-wallenberg.html (Stand: 25.2.2003).
208.	Vate, Nancy van de	<i>Katyn</i>				1989	A: Wien: Vienna Modern Masters (Music from Six Continents, 1992 Series) VMM 3015, 1992 (CD).	Fackler 2000. S. 558.
209.	Vujic', Aleksander	<i>Jewish Suite</i>					A: Luzern: Music Alliance 21.0001, 1994 (CD)	Fackler 2000. S. 558.
210.	Vustin, Aleksandr	<i>Two songs</i> <i>1. Vilna, summer, 1944</i> <i>2. Anne Frank</i>	Mittelhohe Stimme und Klavier	Moshe Taif	Israel		V: Joachim Braun, Music Dept., Bar-Ilan University. Ramat Gan, Israel.	Basart 1986. S. 28.
211.	Wagner, Henryk	<i>Die ewig Lebenden</i>						Enzyklopädie des Holocaust 1993. S. 980.
212.	Wagner-Régeny, Rudolf * 1903 † 1969	<i>Jüdische Chronik,</i>						

Komponist/in	Titel Übersetzung Widmung Dauer	Gattung/ Genre	Besetzung	Textautor/in	Entstehungs- ort	Entstehungs- zeit- raum, UA	Publikation: V = Verlag A = Aufnahme	Nachweise
	Siehe unter Boris Blacher							
213. Waxman, Franz * 1906 † 1967	<i>The Song of Terezín</i> (Das Lied von Terezín) Den Kindern von Theresienstadt gewidmet ca. 45 Min.		Mezzosopran, Chor, Kinder- chor und Or- chester	Franz Waxmann nach Gedichten von Kindern aus Theresien- stadt: <i>I Never Saw another Butterfly</i>	USA	1964- 65	V: Bryn Mawr: Pres- ser, 1966. A: Decca 460 211-2.	Arnold 1991. S. 347. Arnold 1993. S. 250-251. Basart 1986. S. 28- 29.
214. Weinberg, Moissei	<i>Requiem</i>				UdSSR			Enzyklopädie des Holocaust 1993. S. 980.
215. Weinberg, Moissei	<i>Die Reisende</i>	Oper			UdSSR			Enzyklopädie des Holocaust 1993. S. 980.
216. Weiner, Lazar * 1897 † 1982	<i>Songs of the Con- centration Camps</i>	Lieder	Stimme und Klavier		USA	1948	V: NY: Schulsing, 1948.	Arnold 1993. S. 262.
217. Weiner, Lazar * 1897 † 1982	<i>Gele Late</i>		Gemischter Chor		USA	1947	V: NY: TMP, 1947.	Jacobson 1995. S. 21. Zamir Chorale.
218. Weiner, Lazar * 1897 † 1982	<i>Kaddish in Memory of the Six Million</i>		Gemischter Chor, Tenor und Klavier	Lazar Weiner nach liturgischen Texten	USA	1971	V: NY: TMP. - NY: Cantors Assembly. 1971.	Basart 1986. S. 29. Jacobson 1995. S. 21. http://www.zamir.org/resources/holocaust.html (Stand: 26.2.2003).
219. Weiner, Moshe	<i>Rikud Yehudi</i> (Ein jüdischer Tanz) Dem dänischen König gewidmet							Enzyklopädie des Holocaust 1993. S. 980.

Komponist/in	Titel Übersetzung Widmung Dauer	Gattung/ Genre	Besetzung	Textautor/in	Entstehungs- ort	Entstehungs- zeit- raum, UA	Publikation: V = Verlag A = Aufnahme	Nachweise
220. Weiner, Moshe	<i>Kantata Lezecher korbanot Haschoah</i> Kantate zur Erinnerung an die Opfer der Shoah	Kantate						Enzyklopädie des Holocaust 1993. S. 980.
221. Weisgall, Hugo	<i>Nine rivers from Jordan</i>	Oper	Solisten, Chor und Orchester	Denis Johnston	USA			Basart 1986. S. 29.
222. Weissengruber, Wolfgang	<i>Liberation-Fanfare</i>					1995		Fackler 2000. S. 430.
223. Weisser, Jürgen	<i>Todesfuge</i>		Sprecher und sechs Spieler	Paul Celan <i>Todesfuge</i>	BRD?	1980	(WDR 30721490)	Zenck 1991. S. 280.
224. Wernick, Richard	<i>Kaddish - Requiem</i>	Kaddish, Requiem					A: Nonesuch 71303.	Fackler 2000. S. 558.
225. White, Michael * 1931	<i>The Diary of Anne Frank</i>		Sopran und Orchester	Anne Frank: <i>Tagebuch</i>	USA	1960		Arnold 1991. S. 347. Arnold 1993. S. 262.
226. Wiechowicz, Stanislaw	<i>Ein Brief an Marc Chagall</i>				Polen			Enzyklopädie des Holocaust 1993. S. 980.
227. Wohl, Yehuda	<i>Hagader (Der Zaun)</i>	Oper / Kantate	Solisten, Chor, Orchester	Yehuda Wohl nach Texten der Holocaust-literatur			V: NY: SESAC.	Basart 1986. S. 29. Enzyklopädie des Holocaust 1993. S. 980.
228. Zawinul, Joe	<i>Mauthausen - Vom großen Sterben hören (CD)</i>					2000		Fackler 2000. S. 430.
229. Zeisl, Eric * 1905 † 1959	<i>Requiem Ebraico (Hebrew Requiem)</i>			92. Psalm	USA	1944- 1945	V: NY: Transcontinental Music Publishers A: Decca 460 211-2	Cole/Barclay 1984. S. 50.
230. Zeljenka, Ilja * 1932	<i>Oswiecym (Auschwitz)</i>	Melodrama	zwei Chöre, zwei Rezitatorn		CSR	1960	V: Bratislava: Supraphon	Arnold 1991. S. 347.

Komponist/in	Titel Übersetzung Widmung Dauer	Gattung/ Genre	Besetzung	Textautor/in	Entstehungs- ort	Entstehungs- zeit- raum, UA	Publikation: V = Verlag A = Aufnahme	Nachweise
			ren und großes Orchester				A: Supraphon SUA 18753.	Arnold 1993. S. 254. Enzyklopädie des Holocaust 1993. S. 980.
231. Zimmer, Alex	<i>We remember</i>	Kantate	Erzähler, Solis- ten, Chor, Vio- line und Kla- vier	Alex Zimmer nach Texten der jüdischen Litur- gie	USA		V: TMP.	Basart 1986. S. 29.
232. Zimmermann, M.	<i>Bonhoeffer- Triptychon</i> siehe unter Hermann Berlinski							Fackler 2000. S. 557.
233. Zobl, Wilhelm * 1950 † 1991	<i>Todesfuge</i>		gemischter Chor und zwei Klaviere	Paul Celan <i>To- desfuge</i>	Öster- reich	1980		Zenck 1991. S. 280. http://www.mica.at/ per- son/person_detail.as p?clr=5&iID=66438 (Stand: 4.5.2004)

Literatur

Arnold 1986

Ben Arnold. *War, Peace, and the Apocalypse in Art Music since World War II*. Ph. D. 1986. Ann Arbor: University Microfilms International, 1986.

Arnold 1991

Ben Arnold. „Art Music and the Holocaust“. In: *Holocaust and Genocide Studies*. Nr. 6. 1991.

Arnold 1993

Ben Arnold. *Music and War: A Research and Information Guide*. New York: Garland, 1993. S. 244-262.

Basart 1986

Ann Basart. „Music and the Holocaust: A Selective Bibliography“. In: *Cum notis variorum*. 101. April 1986. S. 19-30.

Cole/B Barclay 1984

Cole, Malcolm S. und Barclay, Barbara. *Armseelechen. The Life and Music of Eric Zeisl*. Westport und London: Greenwood, 1984.

Elias 1980

William Y. Elias. „Schidlowsky, León“. In: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Bd. 16. 1980. S. 641.

Enzyklopädie des Holocaust 1993

„Musik“. In: *Enzyklopädie des Holocaust*. Bd. 2. Israel Gutmann (HauptHg.), Eberhard Jäckel, Peter Longerich u. Julius H. Schoeps (Hg. der dt. Ausgabe). Berlin: Argon, 1993. S. 978-981.

Ermlich 2000

Nina Ermlich. „Pia Gilbert“. In: In: Arbeitsgruppe Exilmusik (Hg.). *Lebenswege von Musikerinnen im „Dritten Reich“ und im Exil*. (= Musik im „Dritten Reich“ und im Exil, Bd.8. Hanns-Werner Heister und Peter Petersen (Hg.). Hamburg: von Bockel, 2000. S. 285-316.

Fackler 1996

Guido Fackler. „Musik und Holocaust“. In: *musica reanimata-Mitteilungen*. Nr. 19. Mai 1996. S. 1ff.

Fackler 2000

Guido Fackler. „Des Lagers Stimme“ - *Musik im KZ. Alltag und Häftlingskultur in den Konzentrationslagern 1933 bis 1936*. Mit einer Darstellung der weiteren Entwicklung bis 1945 und einer Biblio-/Mediographie. (= DIZ-Schriften, Bd. 11, Dokumentations- und Informationszentrum Emslandlager Papenburg (Hg.)). Bremen: Temmen, 2000.

Fetthauer 1997

Marc Neikrug: „Through Roses“. *Musiktheater im Kontext der Holocaustrezeption*. Wissenschaftliche Hausarbeit zur Erlangung des akademischen Grades eines Magister Artium der Universität Hamburg. Unveröffentlichtes Manuskript, 1997.

Frankenbach 2000

Bettina Frankenbach. „Leni Alexander“. In: Arbeitsgruppe Exilmusik (Hg.). *Lebenswege von Musikerinnen im „Dritten Reich“ und im Exil.* (= Musik im „Dritten Reich“ und im Exil, Bd. 8. Hanns-Werner Heister und Peter Petersen (Hg.). Hamburg: von Bockel, 2000. S. 343-361.

Flam 1993

Flam, Gila; Fuchs, Marian; Halpern, Eddie und Hoch, Moshe. „Musik“. In: *Enzyklopädie des Holocaust - Die Verfolgung und Ermordung der europäischen Juden.* Bd. II. Israel Gutman u.a. (Hg.). Übers. von Margit Bergner u.a. Berlin: Argon, 1993. S. 979f.

Gramann 1984

Gramann, Heinz. *Ästhetisierung des Schreckens in der europäischen Musik des 20. Jahrhunderts.* Bonn: Systematische Musikwissenschaft, 1984. S. 262-265.

Irmer 1967

Irmer, Hans-Jochen. „Nimm meinen Traum und bau daraus die Welt: Zur Uraufführung der Oper Ester“. In: *Theater der Zeit.* Vol. 22. Nr. 6. 1967. S. 11-13.

Jacobson 1995

Joshua Jacobson. „Music in the Holocaust“. In: *The Choral Journal.* 36. 5. Dez. 1995. S. 9-21.

John 1991

Eckard John. „Musik und Konzentrationslager. Eine Annäherung“. In: *Archiv für Musikwissenschaft.* 48. 1991. S. 1-36.

Lehmann 2004

Mathias Lehmann. „Musik über den Holocaust. Zu einem Seitenthema der deutschen Musikgeschichte nach 1945“. In: Villigster Forschungsforum zu Nationalsozialismus, Rassismus und Antisemitismus (Hg.). *Das Unbehagen in der ‚dritten Generation‘. Reflexionen des Holocaust, Antisemitismus und Nationalsozialismus.* (= Schriftenreihe des Evangelischen Studienwerkes e.V. Villigst, Bd. 3). S. 44-56.

Lühe 1999

Barbara von der Lühe. *Die Emigration deutschsprachiger Musikschaffender in das britische Mandatsgebiet Palästina. Ihr Beitrag zur Entwicklung des israelischen Rundfunks, der Oper und der Musikpädagogik seit 1933.* Mit einem Vorwort von Avi Primor. Frankfurt am Main u.a.: Lang, 1999.

Kontarsky 2001

Kontarsky, Matthias. *Trauma Auschwitz. Zu Verarbeitungen des Nichtverarbeitbaren bei Peter Weiss, Luigi Nono und Paul Dessau.* Saarbrücken: Pfau, 2001.

Morton/Collins 1992

Brian Morton und Pamela Collings (Hg.). *Contemporary Composers.* Chicago und London: St. James, 1992.

Neef/Neef 1992

Sigrid und Hermann Neef. *Deutsche Oper im 20. Jahrhundert. DDR 1949-1989.* Frankfurt a. M. u.a.: Lang, 1992.

Philharmonisches Staatsorchester 2004

Programmankündigung eines Kammerkonzerts des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg am 27.3.2004 auf Kampnagel.

Prieberg 1982

Fred K. Prieberg. *Musik im NS-Staat*. Frankfurt am Main: Fischer, 1982.

Schomerus 2004

Ute Schomerus. *Das Musiktheater von Luciano Berio*. Phil. Diss. Hamburg 2004.

Reinhold 1995

Daniela Reinhold. *Paul Dessau 1894–1979. Dokumente zu Leben und Werk*, zusammengestellt und kommentiert von Daniela Reinhold. Berlin, 1995. S. 215-235.

Reinhold 2000

Daniela Reinhold im Auftrag der Akademie der Künste (Hg.). *Paul Dessau. „Let's Hope for the Best“*. Briefe und Notizbücher aus den Jahren 1948 bis 1979. (= Archive zur Musik des 20. Jahrhunderts. Bd. 5). Hofheim: Wolke, 2000.

Reininghaus 1996

Frieder Reininghaus. „Schergen in Ausgehuniform. Schattenmusik für ein deutsches Nachtstück: Peter Michael Hamels ‚Shoah‘ in Koblenz“. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*. 2.9.1996.

Zenck 1991

Martin Zenck. „...: es sind/noch Lieder zu singen jenseits/der Menschen.“ Vier Kompositionen des Gedichts ‚Fadensonnen‘ aus Paul Celands ‚Atemwende‘ (mit einer Synopsis von Kompositionen auf Gedichte von P. Celan“. In: *Paul Celan „Atemwende“*. *Materialien*. Gerhard Buhr und Roland Reuß (Hg.). Würzburg: Königshausen & Neumann, 1991. S- 267-297.

Abkürzungen

A	Aufnahmen
AMC	American Music Center
AMP	Associated Music Publishers
B & H	Boosey & Hawkes
BRD	Bundesrepublik Deutschland
CSR	Tschechoslowakei
DDR	Deutsche Demokratische Republik
Dtl.	Deutschland
GB	Großbritannien
IMP	Israeli Music Publications
NL	Niederlande
NY	New York
NYPL	New York Public Library
TMP	Transcontinental Music Publishers
UE	Universal Edition
V	Verlag oder Standort des Manuskripts oder von Aufführungsmaterialien